

## Martina Roberts

Artista di origine inglese, si è laureata in Pittura all'Accademia di Belle Arti di Ravenna e ha frequentato la University of the West of England a Bristol (UK).

### MOSTRE PERSONALI

- 2019 *Il tempo interiore*, Galleria Weber & Weber Torino, catalogo con testo di Simona Vinci.  
*Manabamàte*, a cura di Giacinto Di Pietrantonio, BoCs Art Residenze Artistiche - Cosenza.  
*Interno 5* - Casa Baldassarri, Martina Roberts e Simone Luschi in dialogo con Tasacasa, a cura di Maria Giovanna Morelli e Caterina Baldassarri, Bagnacavallo (RA).
- 2017 *Departures*, a cura di Esperanza Durán, Fondazione Frax, Albir · L'Alfàs del Pi (Alicante, Spagna).
- 2016 <Head> *Liquid* </Head>, a cura di Flavio Marziano e Adriana Mazzitelli, Factory, Bologna.
- 2015 *The Journey*, a cura di Cecilia J. Etcheverry, Museu d'Art, Ajuntament Vell, Calpe (Alicante, Spagna).
- 2015 *Silk and Glass*, Pagineadarte, Biblioteca "Maria Goia", Cervia (RA).
- 2009 *L'immagine e la parola*, Libreria Ubik, curata da Franco Gordano e Pier Luigi Pedretti, Cosenza.
- 2009 *Martina Roberts* - Serena Piccinini, Ina Assitalia, a cura di Caterina Morelli, Bologna.
- 2009 *Flowers, Vertigo* - Centro Internazionale per la Cultura e le Arti Visive, Cosenza.

### MOSTRE COLLETTIVE

- 2024 *Formato A4*, a cura di Sandro Malossini, Galleria Faro Arte, Marina di Ravenna (RA).  
*Xilo project. La residenza inizia laddove finisce*, Casa degli Artisti, Milano.  
*Intreccio e distanza*, a cura dell'associazione Ottovolante, Arco Iris R, Bologna.  
*Caro Alberto*, a cura di Giacinto di Pietrantonio, Spazio Tempesta, Recanati (MC) - Alvèus Studio, Roma.  
*Là dove cade l'ombra*, un ricordo del poeta Franco Gordano, Museo dei Brettii e degli Enotri, Cosenza.  
*Padiglione Bologna*, a cura di Sandro Malossini e Paolo G. Conti, Galleria Civica D'Arte Contemporanea MUVI, Viadana (MN)  
*Drawings from Motel*, a cura di Art Motel, Circuito off – Biennale del Disegno Rimini, Palazzo Cassa di Risparmio e Fondazione del Monte, Lugo (RA)
- 2023 *Tessere l'arte - textile art e territorio*, a cura di Ottovolante Sulcis A.P.S., Sant'Antioco (CI)  
*Drawings from Motel*, a cura di Art Motel, Palazzo Ratta, progetto selezionato per Art City - Artefiera. Bologna
- 2022 *The soft parade*, a cura di Marcello Tedesco, Fondazione Rusconi, Bologna.  
Padiglione Bologna, fogli sparsi per Monzuno, a cura di Sandro Malossini, Sala Ivo Teglia, Monzuno (BO).  
Festa Internazionale dell'arte a cura di Sandro Malossini, Lama Mocogno (MO)
- 2021 *Epistème*, a cura di Marcello Tedesco, Museo Temporaneo Navile, Bologna.  
Atelier Kinotto, a cura di Art Motel e La. Banana, DLF Bologna.
- 2020 *Momenti*. Fotografie dalla quarantena. Raccolta Lercaro - Bologna.  
*Reclaim* - Cheap Festival a cura del collettivo Cheap - Bologna.  
*Sketch. Segni contemporanei*, a cura di Gianluca Covelli, Galleria La Nuova Pesa, Roma.
- 2019 *Campo visivo in/out - Tornare@itaca XIII* - a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, Museo dei Brezzii e degli Enotri di Cosenza e Palazzo Comunale di Grimaldi (CS).  
*Drawing Storage Assonances*, a cura di Giovanna Sarti con la collaborazione di Martina Roberts, Alliance Française di Bologna, progetto selezionato per Art City - Artefiera.
- 2018 *Invasioni*, a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, Fondazione Brugnattelli, Milano - Museo Villa Rendano Cosenza e Palazzo Comunale di Grimaldi.
- 2017 *Selvatico* [DODICI]. FORESTA. Pittura Natura Animale, a cura di Massimiliano Fabbri, Museo civico San Rocco, Fusignano (RA).
- 2016 *Il cinema e lo sguardo degli altri*, a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, Galleria Quintocortile (MI), Palazzo Comunale di Grimaldi (CS) e Museo Mam, Cosenza (CS).
- 2015 #MACROego, contest all'interno della mostra EgosuperEgoalterEgo curata da Claudio Crescentini, Museo Macro - Roma.  
*Disseminazione*, a cura di Gino Gianuzzi e Anteo Radovan, Casabianca (BO)  
*Disegni scelti dall'archivio* - Drawings Storage 2012-2015, a cura di Giovanna Sarti, Martina Roberts e Marta Zanoni, Goethe-Zentrum, Bologna.  
*Guglia*, a cura di Ghislain Mayaud, Vertigo - Galleria Vertigo, Cosenza.

- 2014 *Selvatico.Tre*, Museo Luigi Varoli, a cura di Massimiliano Fabbri, Cotignola (RA).  
*Biennale Disegno Rimini - Cantiere Disegno/Drawings Storage* a cura di Giovanna Sarti, Rimini.
- 2012 *100 Curators 100 Days*, (online) progetto di Rebecca Wilson, Direttrice della Saatchi Gallery, London, selezione di Matthias Harder, curatore della Fondazione Helmut Newton di Berlino.
- 2011 *La formazione dell'Uno*, a cura di Fabio De Chirico, Mimma Pasqua e Franco Gordano, Vertigo - Centro Internazionale di Arti Visive e Galleria Nazionale di Cosenza.
- 2010 *Ascolta il passo breve delle cose*, tributo ad Alda Merini, Museo dei Brezzii e degli Enotri, curata da Franco Gordano, Mimma Pasqua e Cristina Rossi, Cosenza.  
*Tornare@itaca*, Fondazione Mudima, curata da Mimma Pasqua e Franco Gordano, Milano.  
*Viaggio attraverso l'accampamento mondo*, performance teatrale, Teatro dell'Argine, Piazza Santo Stefano, Bologna.
- 2009 *Tornare@itaca*, Museo dei Brezzii e degli Enotri, curata da Mimma Pasqua e Franco Gordano, Cosenza.  
*Il festino degli Dei*, diciotto sapori d'Artista, curata da Angela Sanna, Open Space, Catanzaro, Vertigo Gallery, Cosenza, Sukiya Gallery, Lamezia Terme.
- 2002 *Exit 4*, Studio Pla, a cura di Monica Miretti e Ass. Culture C. Voltaire, Bologna.
- 2000 *In che verso va il mondo*, Centro di Poesia Contemporanea, curata da Asa Hagberg-Lundell, Bologna.  
*Arte nel Ghetto*, Studio Pla', curata da Maria Livia Brunelli, Bologna.
- 1996 *Umano troppo umano*, Studio Ercolani, curata da Maura Pozzati.
- 1995 *Primaparete*, Lions Club, Milano.
- 1994 *Invito a leggere per un'esposizione*, Loggetta Lombardesca, Ravenna.

## BIBLIOGRAFIA

- Intreccio e distanza*, a cura di Ottovolante, Bologna (BO) 2024
- Tessere l'arte - textile art e territorio*, a cura di Ottovolante Sulcis A.P.S., Sant'Antioco (CI) 2024
- Padiglione Bologna*, a cura di Sandro Malossini e Paolo G. Conti, Galleria Civica D'Arte Contemporanea MUVI, Viadana (MN) 2024
- Attraversare la notte*, a cura di Mimma Pasqua e Maria Rosa Pividori, tornare@itaca, 2023.
- Festa internazionale dell'Arte*, a cura di Sandro Malossini, Felsina Factory (BO) - 2023.
- Padiglione Bologna*, a cura di Sandro Malossini, Felsina Factory (BO) - 2022.
- La.Banana, Martina Roberts, Improvvisazioni nel vuoto*, a cura di Dario Molinaro e Leo Ragno – 2021.
- Cosa vedi dalla tua finestra?* Progetto di Arianna Fantin a cura di Mili Romano, Edizione Carta Bianca - 2020.
- Fine Zine* Magazine a favore della Protezione Civile a cura del Collettivo Fine – 2020.
- La.Banana A.Porte.Aperte 2/5*, disegni dalla quarantena, a cura di Dario Molinaro e Leo Ragno – 2020.
- Il tempo interiore* Galleria Weber & Weber, Torino – 2019.
- Campo visivo in/out* "Tornare@itaca XIII - Cosenza – 2019.
- Artevertigoarte* Rubettino Editore – 2019 - isbn: 9788849859881
- Invasioni* Tornare@itaca XII, Fondazione Paolina Brugnattelli, Milano – 2018
- Departures*, Fondazione Frax, Albir, Spagna – 2017.
- Selvatico [Dodici]. Foresta. Pittura Natura Animale*, Museo Luigi Varoli, Cotignola – 2017.
- Attraversamenti*, Palazzo Comunale di Grimaldi – 2017.
- Il cinema e lo sguardo degli altri* Museo Mam, Cosenza – 2016.
- The Journey* Museu D'Art Ayuntamiento Vell, Calpe Alicante, Spagna – 2015.
- Drawings Storage* catalogo mostra Goethe Institut, Bologna – 2015.
- Selvatico.Tre*. Una testa che guarda, Cotignola – 2014 isbn: 978-8-890-64492-4
- La formazione dell'Uno* 150 artisti per l'Unità d'Italia, Galleria Nazionale di Cosenza, Ed. Vertigoarte – 2011.
- Tornare@itaca* Viaggio nella poesia di Lorenzo Calogero e Alda Merini, Museo dei Brezzii e degli Enotri, Vertigoarte, Cosenza – 2010.

**Tornare@itaca** Museo dei Brezzii e degli Enotri, Rubettino Editore, Catanzaro – 2009 - isbn: 978-88-498-2582-4

**Il festino degli Dei** diciotto sapori d'artista Fratelli Gigliotti Editori, Cosenza – 2009.

**Exit 4** Studio Pla', Bologna – 2000.

**Umano troppo umano** Studio Ercolani, Bologna – 1996.

**Primaparete** Lions Club, Milano 1995.

#### PREMI E RESIDENZE

2023 Residenza Artistica *Tessere l'arte - textile art e territorio*, a cura di Ottovolante Sulcis A.P.S., Sant'Antioco (CI)

2019 Vincitrice, in gruppo con l'artista Antonio Violetta, del concorso pubblico per la realizzazione di due opere d'arte per la nuova sede del Compartimento Regionale e Sezione Provinciale della Polizia Stradale di Bologna (BO).

2019 Residenza Artistica BoCs Art Cosenza, a cura di Giacinto Di Pietrantonio.

#### CONFERENZE

09.2024 *Textile art. Tradizione e innovazione in dialogo*. A cura di Ottovolante Sulcis. Museo Archeologico Ferruccio Barreca, Sant'Antioco, con il contributo della Fondazione di Sardegna e il sostegno dell'Amministrazione Comunale.

11.2024 *Tessere l'arte. Valorizzare il territorio*. Dialogo tra tradizione e innovazione nelle residenze artistiche a Sant'Antioco. A cura di Ottovolante Sulcis. Accademia di Belle Arti di Bologna, con il contributo della Fondazione di Sardegna e il sostegno dell'Amministrazione Comunale.

#### COLLEZIONI PUBBLICHE/PRIVATE

Archivio Alberto Garutti, Milano 2024

Polizia Stradale, via Bovi Campeggi, 11 Bologna (BO) - 2020

BoCs Museum, Cosenza (CS) - 2019

Fondazione Frax, Albir · L'Alfàs del Pi (Alicante, Spagna) - 2017

#### PROGETTI E COLLABORAZIONI

2020 Testo per il progetto *"Cosa vedi dalla tua finestra?"* di Arianna Fantin, a cura di Mili Romano - Bologna

2019 Ha collaborato alla mostra *Drawing Storage Assonances (progetto di Giovanna Sarti)* Alliance Française, nell'ambito di Art City Bologna.

2015 Ha curato con Giovanna Sarti e Marta Zanoni la mostra *Disegni scelti dall'archivio*, Goethe Institut Bologna.

2015 Ha pubblicato una ricerca su **Vanessa Bell** per *The History of painting revisited* (progetto di Caro Bittermann, Katrin Plavčák, Claudia Zweifel)

Dal 2016 insegna all'Accademia di Belle Arti di Rimini

[www.martinaroberts.com](http://www.martinaroberts.com)